

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Аннинская детская школа искусств»
муниципального образования Ломоносовский муниципальный район
Ленинградской области

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МКОУДО «Аннинская ДШИ»
Протокол № 4 от 03.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ от 10.03 2025 г. №23-од
Директор МКОУДО «Аннинская
ДШИ» Байрашевская А.К.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

срок освоения программы 5 (6) лет

п. Аннино

2025 г.

Разработчики:

Жебровская Виктория Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Байрашевская Анна Константиновна, директор МКОУДО «Аннинская детская школа искусств»

Содержание

1. Учебный план	4
2. Учебные предметы	7
2.1. Предмет Рисунок	7
2.2. Предмет Живопись	19
2.3. Предмет Композиция станковая	32
2.4. Предмет Беседы об искусстве	41
2.5. Предмет История искусств	47
2.6. Предмет Цветоведение.....	56
2.7. Предмет Графическая композиция	62

1.2. Учебный план

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Живопись»,
срок освоения программы 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения						
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия						Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
									Количество недель аудиторных занятий						
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	Структура и объем ОП	3502-4096¹⁾	1633,5-1930,5	1868,5-2165,5											
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419											
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4		
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3...9	2...-8	3	3	3	3	3		
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9	2...-8	2	2	2	2	3		
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5						
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23		

ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	198	99	99									
В.02.	Цветоведение	132	66		66		2		1				
В.03.	Графическая композиция			x						2	2	2	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1864,5			29	9	10,5	10,5	10,5	11,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3762	1897,5,5	1864,5					19	20	24	26	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

1.3. Учебный план

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Живопись»,

срок освоения программы 6 лет.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МКОУДО «Аннинская детская школа искусств»

Протокол №7 от 24 июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУДО

«Аннинская детская школа искусств» Байрашевская А.К.

Приказ от «24» июня 2022 г. № 31

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
											Количество недель аудиторных занятий					
											33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
	Структура и объем ОП	3993,5-4653,5¹⁾	1765,5-2095,5	2228 - 2558												
	Обязательная часть	3993,5	1765,5	2228					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Художественное творчество	3267	1584	1683												
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	1155	495		660		2, 4,6, 10	8	3	3	3	4	4	4		
ПО.01.УП.02.	Живопись	1089	495		594		1,3...9	2...-8	3	3	3	3	3	3		
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	1023	594		429		1,3...9	2...-8	2	2	2	2	3	3		
ПО.02.	История искусств	478,5	181,5	297												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5							
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	412,5	165		247		4,6,10			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1980					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5	11,5		

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3745,5	1765,5	1980					17	18	20	22	23	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	140		140										
ПО.03.УП.01	Пленэр	140		140			4... -10			x	x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:														
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3885,5	1765,5	2120										
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9						
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	627	429	198										
В.02.	Цветоведение	66	33	33			2		1					
В.03.	Графическая композиция	561	396	165						2	2	2	3	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2450			29	9	10,5	10,5	10,5	11,5	13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4545,5	2095,5	2450					19	20	24	26	26	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:														
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90		90					Годовая нагрузка в часах					
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2					
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2	
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1												
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1												
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДПОП «Живопись» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; возможны мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

При реализации ДПОП «Живопись» 6-ой класс в 2022-2023 учеб. г. устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — 3 человека.

2. Для расширения и углубления подготовки обучающихся и с учетом сложившихся педагогических традиций в вариативную часть введены следующие учебные предметы: «Цветоведение», «Основы дизайна и проектирования». Объем аудиторного времени вариативной части составляет 15% от объема аудиторного времени предметных областей обязательной части.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-3 классы – по 2 часа; 4-6 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-3 классы – по 2 часа; 4-6 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1- 6 классы – по 3 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Цветоведение - по 1 часу в неделю.

Композиция прикладная - по 1 часу в неделю.

4. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет 20% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

5. Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2- 6 классы – по 28 часов в год.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено, а также в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году.

2. Учебные предметы

2.1. Предмет Рисунок

Содержание учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи.

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7. Приложение

«Рисунок»

8. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «живопись» включает реализацию учебной программы по предмету рисунок.

На уроках рисунок, учащийся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному, от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

- **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Учебная программа «Живопись» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федерально-государственных требований.

- **Объем учебного времени.**

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Классы													
Полугодия													
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1155
Вид промежуточной и итоговой аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		экзамен		просмотр	

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Рисунок» осваивается в течении пяти лет.

Предмет «Рисунок» проводится по 3 академического часа в неделю в течение трех лет обучения и по 4 академического часа в неделю в течение одного года.

• **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «Рисунок» и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- 6 - класс – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

- 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
- 3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

- **Цели и задачи.**

Целью данной образовательной программы является грамотное овладение приемами академического рисунка.

Задачи:

- приобретение изобразительных навыков в рисунке с их последующим применением;
- овладение знаниями изобразительной грамоты;
- навыки владения линией, пятном, штрихом;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- приобретение навыков в области линейной и воздушной перспективы;
- грамотного изображения предметов на плоскости и в объёме;
- умение грамотного ведения длительной постановки;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки ведения линейного и живописного рисунка;

2. Содержание учебного предмета

Занятия по предмету «Рисунок» включают работу над основой изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков:

- умение грамотно размещать предметы на плоскости;
- умение соблюдать законов перспективы, пропорций, симметрию;
- умение грамотно построить предметы;
- умение передавать линейную перспективу;
- умение передавать объем предметов с помощью световоздушной отношений;
- умение работать моделировать простые и сложные формы предметов;
- умение анализировать и строить предметы, расположенные в пространстве;

- умение вести последовательное строение постановки;
- умение моделировать объем формы линией, пятном, штрихом;
- умение передавать фактуру и материал предмета;
- умение выполнять линейный и живописный рисунок;
- умения самостоятельно работать над натюрмортом разной сложности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную, экзаменационную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся. В конце освоения дополнительной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись» обучающиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольная работа
- промежуточный просмотр
- зачеты
- экзамены

Аттестация по предметам «Рисунок» проводится 2 раза в году, в виде промежуточного просмотра, на котором должно быть исполнено 1-2 контрольные работы. Более подробное содержание аттестационных требований приводится в приложении данной программы.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным работам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по выставочной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

- **Критерии оценки.**

По результатам контрольной работы или промежуточной аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Отлично ставится за целостного видения работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости при котором свобода служит раскрытию художественного образа. Работа выполнена выразительно, ярко и образно, осмысленно, технически грамотно сделано. Учащиеся должны уметь завершать свою работу.

Хорошо ставится за целостного видения работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости при котором свобода служит раскрытию художественного образа. Работа с натуры возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует свободу руки и пластичность линии, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами техники в работе.

Удовлетворительно ставится за работу, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение натюрморта. Выполненная работа с натуры с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к предметам и плоскости в пространстве. Учащийся показывает недостаточное владение

техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности в рисунке, погрешности во владении различными приемами техники и грамотно вести работу на всех этапах.

- **Контрольные требования.**

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Для наибольшей эффективности освоения обучающимися данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать изобразительные способности ребенка. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений. А также преподаватель дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах отношений предмета. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом исполнении. Грамотное ведение работы на всех этапах рисунка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам изобразительного развития ребенка:

- правильному построению предметов на плоскости на основе законов перспективы
- помогать в поиске художественного образа
- развивать творческие способности ученика
- помочь овладеть материалами и техникой рисунка,
- уметь анализировать свой рисунок в процессе работы

Последовательное знакомство с упражнениями, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними, умение использовать изобразительные средства играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области изобразительного искусства. К таким мероприятиям относятся:

- посещение и обсуждение мастер классов, городских выставок, конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- методические сообщения по вопросам педагогики изобразительного искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, выставок и т.д.).

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Рисунок

Целью данного предмета является изучения основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному, от частного к обогащенному общему, а также осваивают

технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных. Сюда входят также помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

1 класс

Задачи:

1. Умение самостоятельно применять законы перспективы
2. Развитие у учащихся зрительных восприятий
3. Выработка глазомера и двигательных навыков руки
4. Выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги

1 полугодие

Тема: Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом.

Тема: Графические изобразительные средства.

Тема: Осенний натюрморт. Использование вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Тема: Осенний натюрморт. Использование карандаша как измерительного инструмента в натюрморте.

Тема: Осенний натюрморт.

Тема: Рисунок простых плоских предметов. Пропорции.

Тема: Рисунок простых плоских предметов. Пропорции. Симметрия.

Тема: Рисунок простых плоских предметов. Пропорции. Асимметрия.

Тема: Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Представление о конструкции простых предметов.

Тема: Беседа о наглядности перспективы. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту.

Тема: Натюрморт из 2 предметов похожих по форме. Линейное построение.

Тема: Натюрморт из 2 предметов разных по форме с драпировкой без складок. Линейное построение.

2 полугодие

Тема: Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Тема: Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Тема: Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.

Тема: Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тема: Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха.

Тема: Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха.

Тема: Рисунок из 2 предметов быта на светлом и темном фонах. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача штрихом формы предмета.

Тема: Рисунок из 2 предметов быта на светлом и темном фонах. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача штрихом формы предмета.

Тема: Контрольный урок. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тема: Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему – цельность и завершенность).

Тема: Натюрморт из двух предметов быта.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне с драпировкой без складок или без драпировки.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 класс

Задачи:

1. Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в 1-м классе.
2. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы
3. Анализ формы предметов

1 полугодие

Тема: Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Тема: Натюрморт: цветочные растения на светлом фоне. Выразительная передача формы и строения растения.

Тема: Натюрморт: цветочные растения на светлом фоне. Понятие о конструкции предмета, передача объема средствами светотени.

Тема: Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер.

Тема: Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».

Тема: Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Линейно конструктивный рисунок.

Тема: Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.

Тема: Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Линейно конструктивный рисунок.

Тема: Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.

Тема: Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. Развитие зрительной памяти.

Тема: Зарисовки предметов, различных по материалу.

2 полугодие

Тема: Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека.

Тема: Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягким материалом (сепия, уголь).

Тема: Зарисовки однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола.

Тема: Освещение верхнее боковое.

Тема: Зарисовки однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола.

Тема: Освещение верхнее боковое.

Тема: Зарисовки однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.

Тема: Рисунок чучела птицы в 2 положениях. Компонировка рисунка на листе бумаги. Линейно конструктивный рисунок.

Тема: Рисунок чучела птицы в 2 положениях. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Тема: Контрольный урок. Постановка из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело.

Тема: Закрепление знаний по передачи объема в пространстве.

Тема: Контрольный урок. Постановка из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело.

Тема: Закрепление знаний по передачи объема в пространстве.

Тема: Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. Пропорции и характер предметов.

Тема: Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. Работа над формой предметов тоном (блик, свет, полутон, теневое ребро, рефлекс, падающая тень).

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Натюрморт из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с одной-двумя простыми складками. Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему – цельность и завершенность).

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Экзаменационная постановка из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Освещение верхнее, боковое. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

3 класс

Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей,
2. Усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности,
3. Умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы
4. Овладение начальными навыками целостного видения природы, навыками в определении размеров предметов, их пропорций

1 полугодие

Тема: Тематический натюрморт «Осенний»

Тема: Тональный рисунок тематического натюрморта (предмет быта простой формы, овощей).

Тема: Тональный рисунок тематического натюрморта.

Тема: Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки с двумя – тремя складками. Тема: Работа над формой предметов тоном (блик, свет, полутон, теневое ребро, рефлекс, падающая тень).

Тема: Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки с двумя – тремя складками. наброски, зарисовки.

Тема: Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (гипс, шар, светлая коробка, книги и т. п.).

Тема: Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Фон гладкий. Ознакомление с особенностями передачи объема шара (представление о рефлексе как часть тени).

Тема: Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов близких по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тема: Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов близких по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Работа над формой предметов тоном (блик, свет, полутон, теневое ребро, рефлекс, падающая тень).

Тема: Рисунок натюрморта из предметов быта.

2 полугодие

Тема: Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное.

Тема: Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций.

Тема: Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Лепка форм светотенью.

Тема: Зарисовки бытовых предметов по памяти. Тренировка зрительной памяти.

Тема: Зарисовки по памяти. Наброски с фигуры человека.

Тема: Тематическая постановка из 2 предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся (на полу).

Тема: Тематическая постановка из 2 предметов быта. Требования максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.

Тема: Контрольный урок. Натюрморт из 2 предметов комбинированной формы разных по тону на фоне однотонной драпировки. Работа над формой предметов тоном.

Тема: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Выявление объема предметов и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Тема: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Цельность изображения натюрморта. Натюрморт из 3 геометрических тел или близких к ним по форме.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Натюрморт из 5-8 предметов различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве на различных уровнях с применением драпировок. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

4 класс

Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей,
2. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии
3. Усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности
4. Умение в натюрмортах, поставленных в интерьере, требуются осознание и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

1 полугодие

Тема: Натюрморт из 3 геометрических тел или близких к ним по форме. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Тема: Натюрморт из 3 геометрических тел или близких к ним по форме. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Тема: Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тема: Изучение формообразованием складок ткани и их изображение. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы.

Тема: Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы.

Тема: Рисунок асимметричного орнамента (гипс) и одного бытового предмета.

Тема: Размещение предмета и гипса на листе, построения, выявление формы светом и тенью.

Тема: Умение цельно видеть и передавать большой объем изображаемого.

Тема: Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.

Тема: Зарисовка несложного интерьера. Выявление пространства расположенного с учетом освещения.

2 полугодие

Тема: Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Тема: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Тема: Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве.

Тема: Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки с двумя – тремя складками.

Тема: Контрольный урок. Натюрморт 3 предметов, различных по форме, материалу расположенных в пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.

Тема: Контрольный урок. Работа над характерными особенностями передачи материальности материала предметов графическими средствами.

Тема: Тематическая постановка из 3 предметов на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения рисунка.

Тема: Тематическая постановка из 3 предметов на фоне ткани со складками. Передача материала и пространства. Освещение верхнее, боковое.

Тема: Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Тема: Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка.

Тема: Рисунок постановки в интерьере. Передача линейной перспективы.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы или гипсовой античной маски и других бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировок. Конструктивное построение формы.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Рисунок натюрморта из 5-8 предметов различных по форме, объему, материалу, с применением драпировок, с включением гипсового слепка античных произведений. Конструктивное построение формы.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

5 класс

Задачи:

1. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
2. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы.
3. Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.)
4. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.
5. Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.

1 полугодие

Тема: Натюрморт из 3-4 предметов включает орнамент (гипс) и драпировку со складками.

Конструктивный рисунок построен на линии.

Тема: Натюрморт из 3-4 предметов включает орнамент (гипс) и драпировку со складками. Тема: Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента, умения цельно схватывать форму, анализировать ее.

Тема: Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тема: Выявление светотеню формы складок, орнамента (гипса). Тональный рисунок.

Тональная разработка деталей, обобщение,

Тема: Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Тема: Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

Тема: Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки, предметов быта различных по форме, материалу расположенных в пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.

Тема: Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью линии и тона.

2 полугодие

Тема: Рисунок обрубочной головы. Изучение построения головы. Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.

Тема: Рисунок обрубочной головы. Передача линейной перспективы. Решение тональной перспективы постановки.

Тема: Контрольный урок. Натюрморт, состоящий гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала на фоне драпировок.

Тема: Контрольный урок. Натюрморт, состоящий гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала на фоне драпировок. Компонировка изображения в листе

Тема: Построение предметов линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в натюрморте, их пространственная связь.

Тема: Зарисовка предметов сложной формы с учетом тональной окрашенности.

Тема: Рисунок натюрморта из 3-4 предметов различных по форме, объему, материалу, с применением драпировок, с включением гипсового слепка античных произведений. Конструктивное построение формы.

Тема: Выявление в рисунке светотеню формы, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Рисунок натюрморта гипсовой головы римского периода или эпохи Возрождения, различных предметов по форме, объему, материалу, с применением драпировок. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотеню. Требование максимальной законченности в постановке, передача материала и пространства.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Рисунок натюрморта гипсовой головы римского периода или эпохи Возрождения, различных предметов по форме, объему, материалу, с применением драпировок. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотеню. Требование максимальной законченности в постановке, передача материала и пространства.

Итоговая аттестации (просмотр).

6 класс

Задачи:

1. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
2. Конструктивное построение и лепка светотеню портрета и гипсовой головы.
3. Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.)

4. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.
5. Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.
6. Моделирование формы сложных предметов тоном.
7. Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

1 полугодие

Тема: Рисунок гипсовой головы римского периода. Размещение, построение, передача характера формы.

Тема: Натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме, объему, материалу расположенных в пространстве, на различных уровнях с применением драпировок.

Тема: Рисунок капители. Рисование капители с разных точек зрения. Компонка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой проработкой тона.

2 полугодие

Тема: Контрольный урок. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа и других бытовых предметов из различного материала на фоне драпировок.

Тема: Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

Тема: Светотеневая моделировка формы гипсовой розетки и бытовых предметов в пространстве.

Тема: Тематический натюрморт состоящих из сложных форм атрибутов искусства. Компонка на листе. Размещение, построение и передача формы предмета.

Тема: Проверка и закрепление знаний, навыков и умений, полученных за предыдущие годы обучения. Компонка в листе, пространственное мышление, линейно- конструктивное построение и тональная проработка предметов в пространстве.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Рисунок натюрморта гипсовой головы римского периода или эпохи Возрождения, различных предметов по форме, объему, материалу, с применением драпировок. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Требование максимальной законченности в постановке, передача материала и пространства.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Рисунок натюрморта гипсовой головы римского периода или эпохи Возрождения, различных предметов по форме, объему, материалу, с применением драпировок. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Требование максимальной законченности в постановке, передача материала и пространства.

Итоговая аттестации (просмотр).

2.2. Предмет Живопись

Содержание учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи.

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7. Приложение

«Живопись»

8. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «живопись» включает реализацию учебной программы по предмету живопись.
Осваивая «Живопись» учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краска, бумага, кисти и пр.), а также получают необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. В процессе обучения ученик получает навыки видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды - как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).
- **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**
Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Учебная программа «Живопись» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федерально-государственных требований.
- **Объем учебного времени.**

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Учебный предмет «Живопись», со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122
Вид промежуточной и итоговой аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		экзамен		просмотр	

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Живопись» осваивается в течении пяти лет.

Предмет «Живопись» проводится по 3 академического часа в неделю в течение четырех лет обучения.

• **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «Живопись» и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 3 часа в неделю;

6 - класс – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

3 – 6 классы – по 3 часа в неделю

• **Цели и задачи.**

Целью данной образовательной программы является приобретение и дальнейшее развитие навыков изобразительного искусства. Одной из основных задач на начальном этапе обучения является развитие умения грамотно рисовать и писать произведения, овладеть основами грамоты изобразительного искусства.

Задачей курса является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В дальнейшем главной задачей является формирование умений самостоятельно работать над композицией, а также приобрести свой художественный язык, уметь анализировать художественные произведения.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной работе.

Изучение данной программы направлено на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений в культуре рисунка и живописи для грамотно сочиненной сюжетно-станковой композиции.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- воспитание культуры в изобразительном искусстве;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

2. Содержание учебного предмета

Осваивая «живопись» предполагает работу:

- над изучением свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Занятия по предмету «Цветоведение» включают работу над:

- изучением законов колористики;
- знание цветоведения и теории цвета для создания художественного образа.
- понятие о свойствах цвета и красок;
- понятие о хроматических и ахроматических цветах;
- понятие о цветовых парах;
- понятие о колорите, цветовых композициях.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-изобразительных и теоретических знаний,

умений и навыков. Результатом освоения образовательной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей изобразительных жанров и основных видах направлений;
- знания художественной терминологии;
- умения самостоятельно работать над натюрмортом разной сложности.
- умения самостоятельно работать над преодолением трудностей при работе с несложного натюрморта и художественного произведения;
- первичные навыки в области анализа художественного произведений;

Каждый учебный предмет обязательной части несет в себе определенные результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись». Так, например, «Живопись» должна развить у обучающегося наличие интереса к изобразительному искусству и самостоятельному анализу художественного произведения.

Учебные предмет лепка формирует комплекс навыков и умений, понимать смысловые значения декоративных элементов, дизайна, различные способы лепки. На занятиях у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Кроме того, учащийся получает знание художественно-изобразительных возможностей композиции и постигает профессиональную терминологию.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

4. Формы и методы контроля, система оценок

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную, экзаменационную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся. В конце освоения дополнительной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись» обучающиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольная работа
- промежуточный просмотр
- зачеты
- экзамены

Аттестация по предметам «Живопись» проводится 2 раза в году, в виде промежуточного просмотра, на котором должно быть исполнено 1-2 контрольные работы. Более подробное содержание аттестационных требований приводится в приложении данной программы.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным работам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по выставочной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

• Критерии оценки.

По результатам контрольной работы или промежуточной аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Отлично ставится за целостного видения работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости при котором свобода служит раскрытию художественного образа. Работа выполнена выразительно, ярко и образно, осмысленно, технически грамотно сделано. Учащиеся должны уметь завершать свою работу.

Хорошо ставится за целостного видения работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости при котором свобода служит раскрытию художественного образа. Работа с натуры возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует свободу руки и пластичность линии, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами техники в работе.

Удовлетворительно ставится за работу, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение натюрморта. Выполненная работа с натуры с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к предметам и плоскости в пространстве. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности в рисунке, погрешности во владении различными приемами техники и грамотно вести работу на всех этапах.

• **Контрольные требования.**

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать изобразительные способности ребенка. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений. А также преподаватель дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах отношений предмета. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом исполнении. Грамотное ведение работы на всех этапах рисунка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам изобразительного развития ребенка:

- правильному построению предметов на плоскости на основе законов перспективы
- помогать в поиске художественного образа
- развивать творческие способности ученика
- помочь овладеть материалами и техникой рисунка,
- уметь анализировать свой рисунок в процессе работы

Последовательное знакомство с упражнениями, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними, умение использовать изобразительные средства играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области изобразительного искусства. К таким мероприятиям относятся:

- посещение и обсуждение мастер классов, городских выставок, конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- методические сообщения по вопросам педагогики изобразительного искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, выставок и т.д.).

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Живопись

Целью данного предмета является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды - как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики)

1 класс

Задачи:

1. Умение работать с материалом (гуашь, акварельные краски, кисти, бумага и т.д.)
2. Развитие у учащихся зрительных восприятий
3. Умение работать с основным цветом.
4. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми.

1 полугодие

Тема: Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами.

Тема: Упражнение в заливках. Смещение красок (ступенчатое и непрерывное). Изучение тепло - холодности красок. Применение методов и способов работы с красками, знакомство с его техническими возможностями.

Тема: Изображение плоских предметов. Передача локального цвета.

Тема: Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.) Решение локального цвета в свете и тени.

Тема: Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень.

Тема: Контрольная работа. Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне.

Тема: Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень.

Тема: Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. Работа над формой цветом.

Тема: Постановка из 2-х предметов (гризайль). Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).

Тема: Короткие этюды из фруктов и овощей.

Тема: Контрольная работа. Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое рассеянное).

Тема: Контрольная работа. Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.

Тема: Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы. Этюд.

2 полугодие

Тема: Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах. Тема: Постановка из 2-х предметов (гризайль). Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).

Тема: Постановка из 2-х предметов и чучела птицы (петуха, селезня и др. ярко окрашенных птиц).

Тема: Этюды фигуры человека.

Тема: Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Тема: Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном. Разбор постановки на теплые и холодные тона.

Тема: Контрольная работа. Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки цветом.

Тема: Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом и цветным фоном.

Тема: Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом и цветным фоном. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой.

Тема: Постановка из 2-4-х предметов с ясным тематическим содержанием. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки цветом.

Тема: Контрольная работа. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 класс

Задачи:

1. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе,
2. Умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые соотношения отдельных плоскостей
3. Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены,
4. Углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

1 полугодие

Тема: Вводная беседа об основных цветах в живописи. Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.

Тема: Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.

Тема: Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном).

Тема: Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.

Тема: Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета.

Тема: Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника алаприма), бумаги различных форматов. Передача оттенков локального цвета.

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки.

Тема: Контрольная работа. Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое). Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

2 полугодие

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу, в технике гризайль.

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу, в технике гризайль. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

Тема: Постановка из 3-4-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.

Тема: Постановка из 3-4-х предметов на цветном фоне. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета.

Тема: Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Тема: Постановка из предметов, близких по окраске на цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Тема: Постановка из предметов, близких по окраске на цветном фоне. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Тема: Постановка из предметов, близких по окраске на цветном фоне. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Тема: Контрольная работа. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Тема: Контрольная работа. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое).

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

3 класс

Задачи:

1. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе,
2. Пространственное выявление четкой конструкции предмета.
3. Умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.
4. Углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

1 полугодие

Тема: Вводная беседа об основных цветах в живописи. Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу, в технике гризайль. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки.

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу, в технике гризайль.

Тема: Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой).

Тема: Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета.

Тема: Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.

Тема: Ритмическое построение цветowych пятен.

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу и контрастных по цвету, при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, цвет, полутень, тень, рефлекс).

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу. Применение навыков и знаний по живописи с натуры.

Тема: Постановка из предметов, контрастным с ясно выраженным цветом и тоном. Передача цветом планов и уходящих плоскостей (декоративная постановка).

Тема: Постановка из предметов, контрастным с ясно выраженным цветом и тоном. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

2 полугодие

Тема: Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Решение локального цвета в свете и тени, разбор тепло — холодности постановки.

Тема: Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки.

Тема: Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.

Тема: Постановка из предметов, близких по окраске с ясно выраженным цветом и тоном. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Тема: Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Тема: Натюрморт из атрибутов искусства. Поиск выразительного живописно-пластического решения.

Тема: Натюрморт из атрибутов искусства. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен.

Тема: Натюрморт из предметов быта против света. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Тема: Натюрморт из предметов быта против света. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Тема: Экзаменационное задание: постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Передача фактуры цветом, выявление форм тонально-цветовых отношений.

Тема: Постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Цельность колористического решения.

Тема: Постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта.

Тема: Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Тема: Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Экзаменационное задание: постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Передача фактуры цветом, выявление форм тонально-цветовых отношений.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

4 класс

Задачи:

1. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе,
2. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами живописи
3. Умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.
4. Углубленное изучение правил и особенности цветового и тонального рисования головы человека, и фигуры.

1 полугодие

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу и контрастных по цвету, при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, Цвет, полутень, тень, рефлекс).

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу и контрастных по цвету. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью.

Тема: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом)

Тема: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Тема: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Тема: Постановка из предметов быта. Передача фактуры цветом, выявление форм, тонально-цветовых отношений.

Тема: Постановка из предметов быта. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки.

Тема: Постановка из предметов быта. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Применение навыков и знаний по живописи с натуры.

Тема: Постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Передача фактуры цветом, выявление форм тонально-цветовых отношений. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

Тема: Контрольная работа. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу. Тема: Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Этюды отдельных предметов, различных по материалу.

2 полугодие

Тема: Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера, акварель).

Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью, гуашью или темперой.

Тема: Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки.

Тема: Этуд драпировки со складками. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.

Тема: Этуд драпировки со складками. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Тема: Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом.

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета.

Тема: Выполнение портретного этюда.

Тема: Фрагмент определенного интерьера (угол мастерской, класса и т.д.). Поиск интересной композиции интерьера. Использование акварели (техника по выбору)

Тема: Фрагмент определенного интерьера. Передача пространства.

Тема: Контрольная работа. Постановка из нескольких близких по окраске предметов, с гипсовым орнаментом или маской. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма).

Тема: Контрольная работа. Постановка из нескольких близких по окраске предметов, с гипсовым орнаментом. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

Тема: Контрольная работа. Постановка из нескольких близких по окраске предметов, с гипсовым орнаментом. Ритмическое построение цветовых пятен.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Тематическая постановка из 5-8 различных по материалу и контрастных по цвету предметов, сложных по форме, с включением гипсового слепка античных произведений, на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства цветом.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне с включением гипсового слепка античных произведений. Передача фактуры материала цветом.

Итоговая аттестации (просмотр).

5 класс

Задачи:

1. Осознанное и грамотное использование приемов цветовой палитрой и воздушной перспективы в постановках.
2. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы, и передача собственного цвета формы.
3. Грамотная постановка предмета на плоскости.
4. Владение тепло—холодной гаммой в живописи.
5. Выявление в этюдах самого характерного, соблюдение пропорций и живописного стиля.

1 полугодие

Тема: Постановка из предметов быта. Передача фактуры цветом, выявление форм тонально-цветовых отношений. Цельность и декоративность колористического решения.

Тема: Постановка из 4-5-и предметов, различных по материалу и контрастных по цвету, при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, цвет, полутень, тень, рефлекс).

Тема: Постановка из 4-5-и предметов, различных по материалу и контрастных по цвету, при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, цвет, полутень, тень, рефлекс). Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Тема: Постановка из 4-5-и предметов, различных по материалу и контрастных по цвету, при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, цвет, полутень, тень, рефлекс). Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Тема: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Тема: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Применение навыков и знаний по живописи с натуры.

Тема: Контрольная работа. Постановка из 5-8 сближенных по цвету предметов, с применением драпировок, с включением гипсового слепка античных произведений.

Тема: Постановка из 5-8 сближенных по цвету предметов, с применением драпировок, с включением гипсового слепка античных произведений. Передача фактуры цветом, выявление форм тонально-цветовых отношений.

2 полугодие

Тема: Постановка из нескольких близких по окраске предметов, с гипсовым орнаментом или маской. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма).

Тема: Постановка из нескольких близких по окраске предметов, с гипсовым орнаментом или маской. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью, гуашью или темперой.

Тема: Постановка из нескольких близких по окраске предметов, с гипсовым орнаментом или маской. Лепка формы цветом, передача материальности.

Тема: Интерьер с фигурой человека. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма). Формат – в зависимости от величины объекта рисования от 1/8 до 1/2 листа.

Тема: Интерьер с фигурой человека. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма). Передача пространства средствами светотени и цвета.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Постановка из 5-8 сближенных по цвету предметов, с применением драпировок, с включением гипсового слепка античных произведений. Передача фактуры цветом, выявление форм тонально-цветовых отношений.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне с включением гипсового слепка античных произведений. Передача фактуры материала цветом.

Итоговая аттестации (просмотр).

6 класс

Задачи:

1. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы, и передача собственного цвета формы.
2. Передача фактуры и материала предмета.
3. Передача пространства средствами светотени и цвета.
4. Выявление в этюдах самого характерного, соблюдение пропорций и живописного стиля.

1 полугодие

Тема: Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера).

Тема: Постановка из 4-5-и предметов, различных по материалу и контрастных по цвету, при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, Цвет, полутень, тень, рефлекс).

Тема: Наброски фигуры человека с фоном.

Тема: Постановка из нескольких близких по окраске предметов, с гипсовым орнаментом или маской. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма).

2 полугодие

Тема: Постановка из нескольких близких по окраске предметов, с гипсовым орнаментом или маской. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма).

Тема: Интерьер с фигурой человека. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма). Формат – в зависимости от величины объекта рисования от 1/8 до 1/2 листа.

Тема: Тематическая постановка из 5-8 различных по материалу и контрастных по цвету предметов, сложных по форме, на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства цветом.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Тематическая постановка из 5-8 различных по материалу и контрастных по цвету предметов, сложных по форме, с включением гипсового слепка античных произведений, на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства цветом.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне с включением гипсового слепка античных произведений. Передача фактуры материала цветом.

Итоговая аттестации (просмотр).

2.3. Предмет Композиция станковая

Содержание учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи.

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7. Приложение

«Композиция станковая»

8. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «живопись» включает реализацию учебной программы по предмету композиция станковая.
Занятия «Композиции станковой» позволяют ознакомиться с принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла. Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах. Помогает в изобразительном искусстве раскрепощению учащихся, воспитывает развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной.
- **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**
Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Учебная программа «Живопись» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федерально-государственных требований.
- **Объем учебного времени.**
Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся,

распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

**Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	96	102	1122
Вид промежуточной и итоговой аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		Итоговая аттестация (экзамен)		просмотр	

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Композиция станковая» осваивается в течении пяти лет.

Предмет «Композиция станковая» проводится по 2 академического часа в неделю в течение четырех лет обучения и по 3 академического часа в неделю в течение одного года.

• **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «Композиция станковая» и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5 - 6 лет

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа

5 - 6 классы – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 –3 классы – 3 часа

4 – 5 классы – 4 часа

• **Цели и задачи.**

Целью данного предмета является развитие у учащихся изучением традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений в освоении новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, тона и моделировки формы. Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность в области станковой композиции, формирование у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения.

Задачей курса является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

- приобретение учащимися знаний, умений в культуре рисунка и живописи для грамотно сочиненной сюжетно-станковой композиции;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- научить грамотно располагать изображение на картинной плоскости;
- научить видеть соотношение частей в композиции;
- уметь выделять главное по отношению второстепенного плана;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» рассчитана с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть:

- изучение традиционных композиционных базовых законов и правил;
- изучение новых принципов композиционного анализа;
- познакомится с основными этапами работы над композицией;

Практическая часть:

- умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики;
- творчески подходить к поставленной композиционной задаче;
- уметь работать над эскизами, совершенствуя первоначальный вариант;
- уметь работать над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения образовательной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей изобразительных жанров и основных видах направлений;
- знания художественной терминологии;
- умения самостоятельно работать над сюжетной композицией разной сложности.
- умения самостоятельно работать над преодолением трудностей при работе с несложного натюрморта и художественного произведения;
- первичные навыки в области анализа художественного произведений;

Каждый учебный предмет обязательной части несет в себе определенные результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись». Так, например, «Композиция станковая»

должна развить у обучающегося наличие интереса к изобразительному искусству и самостоятельному анализу художественного произведения.

Учебные предмет лепка формирует комплекс навыков и умений, понимать смысловые значения декоративных элементов, различные способы лепки формы. На занятиях у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Кроме того, учащийся получает знание художественно-изобразительных возможностей композиции и постигает профессиональную терминологию.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

4. Формы и методы контроля, система оценок

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную, экзаменационную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся. В конце освоения дополнительной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись» обучающиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольная работа
- промежуточный просмотр
- экзамены

Аттестация по предметам «Композиция станковая» проводится 2 раза в году, в виде промежуточного просмотра, на котором должно быть исполнено 1-2 контрольные работы. Более подробное содержание аттестационных требований приводится в приложении данной программы.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным работам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по выставочной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

• Критерии оценки.

По результатам контрольной работы или промежуточной аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Отлично ставится за целостное видение работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости при котором свобода служит раскрытию художественного образа. Работа выполнена выразительно, ярко и образно, осмысленно, технически грамотно сделано. Учащиеся должны уметь завершать свою работу.

Хорошо ставится за целостное видение работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости при котором свобода служит раскрытию художественного образа. Работа с натуры возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует свободу руки и пластичность линии, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами техники в работе.

Удовлетворительно ставится за работу, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение натюрморта. Выполненная работа с натуры с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к предметам и плоскости в пространстве. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности в рисунке, погрешности во владении различными приемами техники и грамотно вести работу на всех этапах.

• **Контрольные требования.**

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Для наибольшей эффективности освоения обучающимися данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать изобразительные способности ребенка. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений. А также преподаватель дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах отношений предмета. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом исполнении. Грамотное ведение работы на всех этапах рисунка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам изобразительного развития ребенка:

- правильному построению предметов на плоскости на основе законов перспективы
- помогать в поиске художественного образа
- развивать творческие способности ученика
- помочь овладеть материалами и техникой рисунка,
- уметь анализировать свой рисунок в процессе работы

Последовательное знакомство с упражнениями, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними, умение использовать изобразительные средства играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области изобразительного искусства. К таким мероприятиям относятся:

- посещение и обсуждение мастер классов, городских выставок, конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- методические сообщения по вопросам педагогики изобразительного искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, выставок и т.д.).

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Композиция станковая

Целью данного предмета является развитие у учащихся изучением традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического пространства, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. По окончании ученик должен знать основные законы построения композиции

1 класс

Задачи:

1. Изучение и применение основных законов композиции
2. Исследовать возможности тона и цвета
3. Изучить материал и способы работы с ними
4. Развитие творческой фантазии и образного мышления

1 полугодие

Тема: Беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Выбор формата в соответствии с замыслом композиции. Виды форматов.

Тема: Демонстрация репродукций произведений великих художников. Создание творческой композиции серии работ на тему: «Осень», «Сбор урожая», «Яблочный сезон».

Тема: Значение цвета в станковой композиции. Основные цвета, составные и дополнительные.

Тема Влияние цвета на композицию. Тон и цвет. Контраст и нюанс. Творческая композиция на тему: «Осень», «Сбор урожая», «Яблочный сезон».

Тема: Применение цвета в композиции: теплый, холодный, смешанный гаммы.

Тема: Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

2 полугодие

Тема: Равновесие основных элементов симметрии и асимметрии в композиции. Разбор эскиза, разбивая его на пересечение вертикалей и горизонталей и определение тона в сюжетной композиции.

Тема: Исполнение эскизов сюжетной композиции на тему: «Зимние игры», «Праздники», «Приход весны».

Тема: Влияние ритма и тона в композиции станковой. Выделение композиционного центра, главного и второстепенного плана в композиции на тему: «Зимние игры», «Праздники», «Приход весны».

Тема: Колорит. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строение композиции – создание состояния, настроения, образа.

Аттестация:

1 полугодие:

Исполнение эскизов сюжетной композиции на заданную тему («Осень», «Сбор урожая», «Яблочный сезон» и т.п.).

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Исполнение эскизов сюжетной композиции на тему: «Зимние игры», «Праздники», «Приход весны».

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 класс

Задачи:

1. Знакомство с художественным языком
2. Освоение основных композиционных законов
3. Развитие образного мышления
4. Знакомство с цветовой гармонизацией
5. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)
6. Освоение правил построения композиции

1 полугодие

Тема: Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Трехмерное пространство и его изображение на плоскости.

Тема: Многоплановость. Творческая композиция на тему: «Сказочный город» или «Городские мотивы». Разбор эскизов по тону (черное, белое, серое).

Тема: Композиционный центр в композиции станковой. Линейная перспектива.

Тема: Выразительные средства композиции станковой. Воздушная перспектива.

Тема: Масштаб и пропорции в композиции станковой. Творческая композиция на тему: «Сказочный город» или «Городские мотивы».

2 полугодие

Тема: Тон и фактура. Сюжетная композиция по литературному произведению А.С. Пушкин «Сказка о царе Султানে» (или другие сказки Пушкина).

Тема: Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Цветовой круг.

Тема: Колорит в композиции станковой. Трансформация и стилизация изображения.

Тема: Цветовая гамма в сюжетной композиции по литературному произведению (теплые, холодные, смешанные цвета).

Тема: Стилизация изображения животных.

Аттестация:

1 полугодие:

Создание станковой и декоративной композиции может быть: «Сказочный город» или «Городские мотивы» (в определенной гамме)

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Султানে» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

3 класс

Задачи:

1. Знакомство с художественным языком
2. Освоение основных композиционных законов
3. Развитие образного мышления
4. Знакомство с цветовой гармонизацией
5. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)
6. Освоение правил построения композиции

1 полугодие

Тема: Изображение движения. Динамика в композиции станковой.

Тема: Композиционный, геометрический центр и зрительный центр в композиции станковой.

Тема: Творческая композиция на тему: «Спорт», «Парковые аттракционы» и т. д.

Тема: Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)

Тема: Ритм как способ передачи движения.

Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

2 полугодие

Тема: Художественный образ — неразрывное единство смысловых и эмоциональных элементов.

Тема: Творческая композиция на тему: «Базар», «Рынок», «ферма», «Магазин» и т. д.

Тема: Содержательные компоненты образа. Работа с натурным материалом: наброски, зарисовки.

Тема: Формальные компоненты образа. Цветовой контраст и цветовая гармония.

Тема: Принцип контраста: линий, форм, величин тона, цвета.

Тема: Выразительность образа. Выявление характера. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Аттестация:

1 полугодие:

Примерные сюжеты станковой композиции: «Спорт», «Парковые аттракционы» и т. д.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Рекомендуемые варианты практической работы: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

4 класс

Задачи:

1. Знакомство с художественным языком
2. Развитие образного мышления
3. Знакомство с цветовой гармонизацией
4. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)

1 полугодие

Тема: Контраст, нюанс, торжество — инструменты создания художественного образа.

Тема: Сопоставление качеств объектов композиции. Иллюстрации к литературным произведениям.

Тема: Работа с книгой: замысел - отбор материала – изучение – обобщение – решение в композиции станковой.

Тема: Сопоставление изобразительных средств.

Тема: Доминанта как средство выразительности в композиции станковой.

Тема. Влияние ритма и пятна в иллюстрации к литературному произведению.

2 полугодие

Тема: Линия как средство достижения выразительности в композиции.

Тема: Конфигурация пятна. Силуэт. Условность- стилизация. Символ- образ.

Тема: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Тема: Открытая, закрытая, разомкнутая композиция станковая. Исполнение эскизов мини-серии графических композиций на историческую тематику.

Тема: Пластика линии, контур в композиции станковой.

Тема: Роль фактуры в тематической композиции.

Тема: Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Тема: Силуэт как выразительное средство в композиции станковой.

Аттестация:

1 полугодие:

Возможны варианты практической работы: «Иллюстрации к литературным произведениям».

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Рекомендуемые варианты практической работы: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

5 - 6 класс

Задачи:

1. Развитие образного мышления
2. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)
3. Освоение правил построения композиции

1 полугодие

Тема: Поиск темы - выстраивание концепции серии работ в композиции станковой.

Тема: Декоративно - прикладное и монументальное искусство.

Тема: Книжная графика. Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация.

Вариант 2. Архитектурные фантазии.

Тема: Промышленная графика, плакат как элемент в композиции станковой.

Тема: Различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства.

Тема: Смысловое действия и окружения.

2 полугодие

Итоговая работа

Тема: Выбор и утверждение темы и средств исполнения.

Тема: Роль деталей в утверждении достоверности изображения.

Тема: Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом и пространственном.

Тема: Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в композиции станковой.

Тема: Работа с натурным материалом в композиции.

Тема: Работа над эскизами. Выполнение в материале и защита итоговой работы

Аттестация:

1 полугодие:

В первом полугодии 5-того класса учащихся следует нацелить на подготовку к выполнению итоговой работы. Они должны проявить максимум самостоятельности в выборе темы сюжета, технологии исполнения.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации (просмотр).

2 полугодие:

Учащиеся должны проявить максимум самостоятельности в выборе темы сюжета, технологии исполнения. Выполнение в материале и защита итоговой работы

Итоговая аттестации (экзамен).

2.4. Предмет Беседы об искусстве

Содержание учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи.

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7. Приложение

«Беседы об искусстве»

8. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «живопись» включает реализацию учебной программы по предмету беседа об искусстве.

Занятия по изобразительному искусству являются основополагающими в учебном процессе, т. к. на уроках развиваются непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. Кроме этого, учащийся знакомится со всем многообразием изобразительных стилей, жанров.

Не менее важное место в процессе обучения изобразительного искусства занимает беседы об искусстве. Образовательный курс предмета направлен на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся, их творческой самореализации, интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Развивает знание особенностей языка различных видов искусства, первичные навыки анализа произведения искусства, восприятия художественного образа.

- **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Учебная программа «Живопись» может быть реализована в

сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федерально-государственных требований.

- **Объем учебного времени.**

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 класс		
Классы	1 класс		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	контрольная работа	

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Предмет «**Беседы об искусстве**» проводится 1,5 академических часа в неделю в течение одного года обучения.

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

1 класс - 1,5 часа

Самостоятельная работа:

1 класс – 1,5 часа

- **Цели и задачи.**

Целью данной образовательной программы является приобретение и дальнейшее развитие навыков изобразительного искусства. Одной из основных задач на начальном этапе обучения является развитие умения грамотно рисовать и писать произведения, овладеть основами грамоты изобразительного искусства.

Задачей курса является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В дальнейшем главной задачей является формирование умений самостоятельно работать над композицией, а также приобрести свой художественный язык, уметь анализировать художественные произведения.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной работе.

Изучение данной программы направлено на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений в культуре рисунка и живописи для грамотно сочиненной сюжетно-станковой композиции.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- воспитание культуры в изобразительном искусстве;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

2. Содержание учебного предмета

Освоение учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя работу над сформированием комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- стили и художественные направления;
- популярные художественные произведения;
- терминологию предмета;

Программа предполагает первоначальные знания и умения, её главная цель ознакомление учащихся с культурой своей страны, мировой художественной культурой, духовно – нравственное воспитание посредством художественных произведений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения образовательной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей изобразительных жанров и основных видах направлений;
- знания художественной терминологии;
- умения самостоятельно работать над натюрмортом разной сложности.
- умения самостоятельно работать над преодолением трудностей при работе с несложного натюрморта и художественного произведения;
- первичные навыки в области анализа художественного произведений;

Каждый учебный предмет обязательной части несет в себе определенные результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись». Так, например, «Беседы об искусстве» должны развить у обучающегося наличие интереса к изобразительному искусству и самостоятельному анализу художественного произведения. Кроме того, учащийся получает знание художественно-изобразительных возможностей живописи, композиции и постигает профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную, экзаменационную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся. В конце освоения дополнительной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись» обучающиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольная работа
- промежуточный просмотр
- зачеты
- экзамены

Аттестация по предметам «Беседы об искусстве» проводится 2 раза в году, в виде промежуточного просмотра, на котором должно быть исполнено 1-2 контрольные работы. Более подробное содержание аттестационных требований приводится в приложении данной программы.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным работам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по выставочной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

- **Критерии оценки.**

По результатам контрольной работы или промежуточной аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Отлично – 90% - 100% правильных ответов;

Хорошо – 70% - 89% правильных ответов;

Удовлетворительно – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Отлично - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Хорошо - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Удовлетворительно - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Отлично – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Хорошо- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Хорошо – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

- **Контрольные требования.**

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать изобразительные способности ребенка. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений. А также преподаватель дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах отношений предмета. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом исполнении. Грамотное ведение работы на всех этапах рисунка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам изобразительного развития ребенка:

- правильному построению предметов на плоскости на основе законов перспективы
- помогать в поиске художественного образа
- развивать творческие способности ученика
- помочь овладеть материалами и техникой рисунка,
- уметь анализировать свой рисунок в процессе работы

Последовательное знакомство с упражнениями, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними, умение использовать изобразительные средства играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области изобразительного искусства. К таким мероприятиям относятся:

- посещение и обсуждение мастер классов, городских выставок, конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- методические сообщения по вопросам педагогики изобразительного искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, выставок и т.д.).

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Беседы об искусстве

Целью данного предмета является приобщение учащихся к общечеловеческим культурным ценностям. Приобщение учащихся к мировому художественному наследию человечества, позволяющее им ориентироваться в информационно культурных сферах общества, владеть специфическими знаниями. Развитие у учащихся интегративного мышления, мотивации к

познанию и творчеству. Духовно – нравственное и художественно – эстетическое воспитание учащихся.

Учащиеся знакомятся с видами изобразительного искусства, жанрами изобразительного искусства, стилями и художественные направления, популярными художественными произведениями, терминологией предмета.

1 класс

Задачи:

1. Умение идентифицировать наиболее характерные художественные произведения по культурной принадлежности, периоду, стилю, художественному направлению
2. Уметь анализировать стилистическое, художественно – композиционное решение произведения
3. Уметь использовать полученные знания в практической работе над собственными художественными произведениями.

1 полугодие

Тема: Понятие о видах искусства.

Тема: Тайны художественного образа.

Тема: Язык архитектуры. Понятие об архитектурных стилях.

Тема: Язык изобразительного искусства.

Тема: Художественные средства и жанры живописи.

Тема: Художественная фотография.

Тема: Язык скульптуры.

Тема: Декоративно-прикладное искусство. Искусство дизайна.

Тема: Художественный образ в музыке.

Тема: Художественный образ в литературе.

2 полугодие

Возвышенное и низменное, комическое и трагическое в искусстве.

Тема: Актер и режиссер в театре.

Тема: На премьере в драматическом театре.

Тема: В мире танца.

Тема: Искусство графики и его художественные возможности.

Тема: Искусство кино и его выразительные возможности.

Тема: Духовный мир человека в произведениях мировой культуры.

Тема: Вечные образы в искусстве.

Тема: Взаимодействие искусств в будущем.

Тема: Дискуссия «Можно ли считать искусством Интернет».

Аттестация:

1 полугодие:

Зачет:

Урок творчества.

2 полугодие:

Контрольная работа.

Урок творчества.

2.5. Предмет История искусств

Содержание учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи.

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7. Приложение

«История изобразительного искусства»

8. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «живопись» включает реализацию учебной программы по предмету история изобразительного искусства.

Занятия по изобразительному искусству являются основополагающими в учебном процессе, т. к. на уроках развиваются непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. Кроме этого, учащийся знакомится со всем многообразием изобразительных стилей, жанров.

Не менее важное место в процессе обучения изобразительного искусства занимает история изобразительного искусства. Образовательный курс предмета направлен на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся, их творческой самореализации, интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Развивает знание особенностей языка различных видов искусства, первичные навыки анализа произведения искусства, восприятия художественного образа.

- **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Учебная программа «Живопись» может быть реализована в

сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федерально-государственных требований.

Объем учебного времени.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов		
	Классы		1		2		3		4		5			6	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	16	17			231
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	42	42,5			478,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				контрольная работа		контрольная работа		контрольная работа		Итоговая аттестация		Итоговая аттестация			

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «История изобразительного искусства» осваивается в течении пяти лет.

Предмет «История изобразительного искусства» проводится 1,5 академического часа в неделю в течение пяти лет обучения.

• **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

2 - 6 классы – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1 час

- **Цели и задачи.**

Целью данной образовательной программы является приобретение и дальнейшее развитие навыков изобразительного искусства. Одной из основных задач на начальном этапе обучения является развитие умения грамотно рисовать и писать произведения, овладеть основами грамоты изобразительного искусства.

Задачей курса является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В дальнейшем главной задачей является формирование умений самостоятельно работать над композицией, а также приобрести свой художественный язык, уметь анализировать художественные произведения.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной работе.

Изучение данной программы направлено на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений в культуре рисунка и живописи для грамотно сочиненной сюжетно-станковой композиции.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- воспитание культуры в изобразительном искусстве;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

2. Содержание учебного предмета

Освоение учебного предмета «Беседы об искусстве» и «Историю изобразительного искусства» включает в себя работу над сформирования комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- стили и художественные направления;
- популярные художественные произведения;
- терминологию предмета;

Программа предполагает первоначальные знания и умения, её главная цель ознакомление учащихся с культурой своей страны, мировой художественной культурой, духовно – нравственное воспитание посредством художественных произведений.

При реализации учебных предметов данной образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения образовательной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей изобразительных жанров и основных видах направлений;
- знания художественной терминологии;
- умения самостоятельно работать над натюрмортом разной сложности.

- умения самостоятельно работать над преодолением трудностей при работе с несложного натюрморта и художественного произведения;

- первичные навыки в области анализа художественного произведений;

Каждый учебный предмет обязательной части несет в себе определенные результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись». Так, например, «история изобразительного искусства» должна развить у обучающегося наличие интереса к изобразительному искусству и самостоятельному анализу художественного произведения. Кроме того, учащийся получает знание художественно-изобразительных возможностей живописи, композиции и постигает профессиональную терминологию.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную, экзаменационную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся. В конце освоения дополнительной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись» обучающиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольная работа
- зачеты
- экзамены

Аттестация по предмету «История изобразительного искусства» проводится 2 раза в году, в виде промежуточного просмотра, на котором должно быть исполнено 1-2 контрольные работы. Более подробное содержание аттестационных требований приводится в приложении данной программы.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным работам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по выставочной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

- **Критерии оценки.**

По результатам контрольной работы или промежуточной аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Отлично – 90% - 100% правильных ответов;

Хорошо – 70% - 89% правильных ответов;

Удовлетворительно – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Отлично - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Хорошо - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Удовлетворительно - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Отлично– учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Хорошо - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Хорошо – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

• **Контрольные требования.**

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Для наибольшей эффективности освоения обучающимися данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать изобразительные способности ребенка. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений. А также преподаватель дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах отношений предмета. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом исполнении. Грамотное ведение работы на всех этапах рисунка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам изобразительного развития ребенка:

- правильному построению предметов на плоскости на основе законов перспективы
- помогать в поиске художественного образа
- развивать творческие способности ученика
- помочь овладеть материалами и техникой рисунка,
- уметь анализировать свой рисунок в процессе работы

Последовательное знакомство с упражнениями, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними, умение использовать изобразительные средства играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области изобразительного искусства. К таким мероприятиям относятся:

- посещение и обсуждение мастер классов, городских выставок, конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;

- методические сообщения по вопросам педагогики изобразительного искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, выставок и т.д.).

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

История изобразительного искусства

Целью данного предмета является пробуждение интереса учащихся к одной из прекраснейших страниц жизни человека, воспитание у них эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса. Развитие у учащихся самостоятельно анализировать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и оценивать их художественные достоинства; раскрывать сущность и специфику развития различных национальных школ, течений, стилей изобразительного искусства прошлого и настоящего.

2 класс

Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать произведения
2. Уметь оценивать их стили и художественные направления в изобразительном искусстве
3. Уметь видеть специфику развития различных национальных школ, течений, стилей.
4. Уметь использовать полученные знания в практической работе над собственными художественными произведениями.
5. Уметь видеть специфику развития различных национальных школ, течений, стилей изобразительного искусства прошлого и настоящего.

1 полугодие

Тема: Виды и жанры изобразительного искусства

Тема: Искусство первобытного общества

Тема: Искусство Древнего мира

Тема: Античное искусство

Тема: Искусство Древней Греции

Тема: Искусство Древнего Рима

Тема: *Искусство Древней Руси*

Тема: Зодчество XI – XIII веков

Тема: Соборы Киева, Новгорода

Тема: Архитектура XIII- XV в. (Суздаль, Успенский и Дмитриевский соборы)

Тема: *Архитектура Москвы XV-XVI в*

Тема: Благовещенский, Архангельский соборы, Кремль- крепость

Тема: Шатровое зодчество (церковь Вознесения, церковь Троицы)

Тема: Иконопись (Ф. Грек, А. Рублёв)

Тема: Русское искусство XVII в. (Строгановские мастерские, дпи)

2 полугодие

Тема: *Искусство XVIII*

Тема: Преобразование Петровского времени в области культуры (закладка Петербурга)

Тема: Портрет I половины XVIII века (Никитин, Матвеев)

Тема: Гравюра

Тема: Образование Академии художеств, историческая живопись

Тема: Дмитрий Григорьевич Левицкий
Тема: Ф. С. Рокотов, В.Л. Боровиковский
Тема: *Русское искусство I пол.XIX века*
Тема: О.А.Кипреский
Тема: В.А.Тропинин
Тема: Жанровая живопись-А.Г.Веницианов
Тема: К.П.Брюллов
Тема: П.А.Федотов

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа.

2 полугодие:

Контрольная работа.

Творческая работа по пройденному материалу.

3 класс

Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать произведения
2. Уметь оценивать их стили и художественные направления в изобразительном искусстве
3. Уметь видеть специфику развития различных национальных школ, течений, стилей.

1 полугодие

Тема: *Эпоха Возрождения*

Тема: Проторенессанс (Италия)

Тема: Высокое Возрождение, творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти

Тема: Позднее Возрождение (Тициан, Джорджоне)

Тема: Маньеризм

Тема: А.Палладио

Тема: П.Веронизе

Тема: Тинторетто

Тема: *Северное Возрождение*

Тема: Иероним Босх

Тема: Питер Брейгель

2 полугодие

Тема: *Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков*

Тема: Итальянское искусство – Караваджо

Тема: Испанское - Веласкес, Эль Греко

Тема: Голландское – Рембрандт

Тема: Фламандское – Рубенс

Тема: Французское – Ватте, Буше

Тема: *Искусство Франции конца XIX века*
импрессионизм

Тема: Клод Моне, Эдуард Мане, Сезанн и др.

Тема: Постимпрессионизм

Тема: Ван Гог, Поль Гоген, Жорж Сера

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа.

2 полугодие:

Контрольная работа.

Творческая работа по пройденному материалу.

4 класс

Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать произведения
2. Уметь оценивать их стили и художественные направления в изобразительном искусстве
3. Уметь видеть специфику развития различных национальных школ, течений, стилей.

1 полугодие

Тема: *Русское искусство II пол. XIX века*

Тема: В.Г.Перов

Тема: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев

Тема: И.К.Айвазовский

Тема: И.И.Шишкин- «фотограф русского леса»

Тема: И.А.Левитан

Тема: *Товарищество передвижных художественных выставок*

Тема: И.К. Крамской и художественная артель

Тема: И.Е.Репин

Тема: В.И.Суриков

Тема: *Жанровая живопись передвижников (Маковский, Прянишников, Максимов)*

2 полугодие

Тема: *Искусство рубежа веков / конец XIX начало XX века*

Тема: Дягилев, Сомов, Бонуа и др.

Тема: В.А.Серов, М.Врубель

Тема: Архипов, Малявин

Тема: Машков, Кончаловский

Тема: Советское искусство 1917-20 годов (Моор, Дени, Черемных)

Тема: Образование АХРР, ОСТ (Грабарь, Дайнека, Пименов и др.)

Тема: Пейзаж (Юон, Яковлев)

Тема: Искусство 30 годов и периода Великой Отечественной войны (Нестеров, Герасимов, Мухина, Шадр)

Тема: Пластов, Яблонская, Кукрыниксы - направления в живописи 50 – х

Тема: «Суровый стиль» живописи 60- х (монументы Вучетич, Аникушин)

Тема: *Живопись последних лет (творчество Прикамья)*

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа.

2 полугодие:

Контрольная работа.

Творческая работа по пройденному материалу.

5-6 класс

Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать произведения

2. Уметь оценивать их стили и художественные направления в изобразительном искусстве
3. Уметь видеть специфику развития различных национальных школ, течений, стилей.

1 полугодие

Тема: *Искусство стран Востока*

Тема: Искусство Китая

Тема: Искусство Японии

Тема: *Эпоха модерна*

Тема: Эпоха модерна: стилевые признаки европейского модерна в архитектуре, графике, живописи, декоративно – прикладном искусстве.

2 полугодие

Тема: Авангардные течения

Тема: Супрематизм. Малевич

Тема: Мир искусств

Тема: Развитие портретного жанра в немецком искусстве 18 века

Тема: Портретист Антон Граф. Немецкая школа. Портреты выдающихся деятелей немецкой культуры

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа.

2 полугодие:

Экзамен

2.6. Предмет Цветоведение

Содержание учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи.

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7. Приложение

«Цветоведение»

8. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «живопись» включает реализацию учебной программы по предмету цветоведение.

Осваивая цветоведение учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краска, бумага, кисти и пр.), а также получают необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. В процессе обучения ученик получает навыки видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды - как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

- **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Учебная программа «Живопись» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федерально-государственных требований.

- **Объем учебного времени.**

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Учебный предмет «Цветоведение», со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	32
Самостоятельная работа	16	16	32
Вид промежуточной аттестации	<i>Контрольная работа</i>	<i>Контрольная работа</i>	

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Цветоведение» осваивается 1 года.

Предмет «Цветоведение» проводится 1 академического часа в неделю в течение одного года обучения.

• **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «Цветоведение» и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5 - 6 лет

Аудиторные занятия:

1 класс - 1 час

Самостоятельная работа:

1 класс - 1 час

• **Цели и задачи.**

Целью данной образовательной программы является приобретение и дальнейшее развитие навыков изобразительного искусства. Одной из основных задач на начальном этапе обучения является развитие умения грамотно рисовать и писать произведения, овладеть основами грамоты изобразительного искусства.

Задачей курса является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В дальнейшем главной задачей является формирование умений самостоятельно работать над композицией, а также приобрести свой художественный язык, уметь анализировать художественные произведения.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной работе.

Изучение данной программы направлено на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений в культуре рисунка и живописи для грамотно сочиненной сюжетно-станковой композиции.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- воспитание культуры в изобразительном искусстве;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

2. Содержание учебного предмета

Занятия по предмету «Цветоведение» включают работу над:

- изучением законов колористики;
- знание цветоведения и теории цвета для создания художественного образа.
- понятие о свойствах цвета и красок;
- понятие о хроматических и ахроматических цветах;
- понятие о цветовых парах;
- понятие о колорите, цветовых композициях.

Занятия по курсу «Цветоведение» проводятся на основе достижений на уроках живописи и истории искусств, проблемам применения цвета при проектировании предметно-бытовой среды.

При реализации учебных предметов данной образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения образовательной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей изобразительных жанров и основных видах направлений;
- знания художественной терминологии;
- умения самостоятельно работать над натюрмортом разной сложности.
- умения самостоятельно работать над преодолением трудностей при работе с несложного натюрморта и художественного произведения;
- первичные навыки в области анализа художественного произведений;

Каждый учебный предмет обязательной части несет в себе определенные результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись». Так, например, «Цветоведение» должна развить у обучающегося наличие интереса к изобразительному искусству и самостоятельному анализу художественного произведения. Кроме того, учащийся получает знание художественно-изобразительных возможностей живописи, композиции постигает профессиональную терминологию.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою работу, давать объективную оценку своему

труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную, экзаменационную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся. В конце освоения дополнительной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись» обучающиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольная работа
- промежуточный просмотр
- зачеты
- экзамены

Аттестация по предметам «Цветоведение» проводится 2 раза в году, в виде промежуточного просмотра, на котором должно быть исполнено 1-2 контрольные работы. Более подробное содержание аттестационных требований приводится в приложении данной программы.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным работам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по выставочной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

- **Критерии оценки.**

По результатам контрольной работы или промежуточной аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Отлично ставится за целостное видение работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги при котором свобода служит раскрытию художественного образа. Работа выполнена выразительно, ярко и образно, осмысленно, технически грамотно сделано. Учащиеся должны уметь завершать свою работу.

Хорошо ставится за целостное видение работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги при котором свобода служит раскрытию художественного образа. Работа с натуры возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует свободу руки и пластичность линии, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами техники в работе.

Удовлетворительно ставится за работу, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение натюрморта. Выполненная работа с натуры с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к предметам и плоскости в пространстве. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности в рисунке, погрешности во владении различными приемами техники и грамотно вести работу на всех этапах.

- **Контрольные требования.**

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать изобразительные способности ребенка. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений. А также преподаватель дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах отношений предмета. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом исполнении. Грамотное ведение работы на всех этапах рисунка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам изобразительного развития ребенка:

- правильному построению предметов на плоскости на основе законов перспективы
- помогать в поиске художественного образа
- развивать творческие способности ученика
- помочь овладеть материалами и техникой рисунка,
- уметь анализировать свой рисунок в процессе работы

Последовательное знакомство с упражнениями, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними, умение использовать изобразительные средства играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области изобразительного искусства. К таким мероприятиям относятся:

- посещение и обсуждение мастер классов, городских выставок, конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- методические сообщения по вопросам педагогики изобразительного искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, выставок и т.д.).

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Цветоведение

Целью данного предмета является изучения цветоведения обучение колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористических таблиц и рекомендаций в различных областях создания художественного образа, в дизайне, живописи и композиции.

1 класс

Задачи:

1. Умение самостоятельно применять законы колористики, цветоведения и теории цвета
2. Уметь правильно донести к исполнителю выработанные в работе цветовые соотношения

3. Уметь использовать полученные знания в практической работе над собственными художественными произведениями.
4. Уметь понять о свойствах цвета и красок.
5. Понятие о хроматических и ахроматических цветах.
6. Понятие о колорите, цветовых композициях.

1 полугодие

Тема: Введение в цветоведение.

Тема: Введение в цветоведение и цветовые системы.

Тема: Физические основы учения о цвете. Ахроматические и хроматические цвета.

Тема: Цветовая гамма и цветовая композиция.

Тема: Упражнение на тему цветовая гамма. (холодная, теплая, смешенная гамма).

Тема: Цветовая композиция. Многоцветие, ахромотическая композиция.

Тема: Психология восприятия зрительных образов цвета.

Тема: Цвет и эмоции.

Тема: Практическая колористика.

Тема: Творческое усвоение представлений о цвете и методы его применения в дизайне, рекламе.

Тема: Принцип воспитания колористических умений.

2 полугодие

Тема: Типы колорита, их место в культуре искусстве.

Тема: Типы колорита. Работа по эскизам. 10×20

Тема: Цветовая гармония.

Тема: Цветовые ассоциации.

Тема: Цветовые ассоциации. Какие цветовые ассоциации возникают у писателей...

Тема: Цветовые ассоциации. Цвето-музыкальные ассоциации.

Тема: Принципы применения практических заданий по колористике.

Тема: Язык цвета и символика.

Тема: Закономерности цветового зрения.

Тема: Световая адаптация.

Тема: Цветовое утомление.

Тема: Освещение различными источниками света.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа

Аттестация:

2 полугодие:

Контрольная работа

2.7. Предмет Графическая композиция

Содержание учебного предмета

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;
3. Объем учебного времени;
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цели и задачи;
7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
8. Методы обучения;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план;
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Требования к уровню подготовки выпускников

Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы
2. Список учебной литературы.

Средства обучения.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «живопись» включает реализацию учебной программы по следующим предметам:

- «Графическая композиция»

На уроках «Графическая композиция», учащийся осваивают основы наблюдательной, т.е. на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа по предмету «Графическая композиция» является специальной дисциплиной изобразительного искусства ДШИ и изучается взаимосвязано с предметами «Рисунок», «Композиция», «Прикладное творчество», «История изобразительного искусства». Предмет «Графическая композиция» способствует формированию творческого мышления учащихся, целостному восприятию ими художественных явлений, воплощению их средствами графики в индивидуальные неповторимые произведения. Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении изображения, способности анализировать форму и трансформировать изображаемые объекты. Предмет «Графическая композиция» знакомит учащихся с различными формами стилизации и множеством графических приемов в станковой и декоративной композиции.

Композиция станковая, графическая, декоративная имеют свой образный язык. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Срок реализации программы составляет – 4 года при 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 5 по 9 классы, 165 часов, самостоятельных занятий - 48. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 2 часа. Учебный курс по «Графическая композиция» рассчитан на трехлетнее обучение детей в возрасте 11-16 лет. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, графических работ. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Оптимальное количество детей в группе 7-9 человек, так как при большем количестве обучающихся преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

3. Объем учебного времени

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Графическая композиция» осваивается 4 года.

При реализации программы «Графическая композиция» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 2-5 классах – 2 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 2-3 классах – 2 часа, в 4-6 классах – 3 часа.

При реализации программы «Графическая композиция» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 5-8 классах – 2 часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 5-6 классах – 2 часа, в 7-9 классах – 3 часа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Графическая композиция» со сроком обучения 4 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	2 (5)		3 (6)		4 (7)		5 (8)		6 (9)		
Классы	1	2	3	3	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	3	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		экзамен		просмотр	

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 2 час

5 - 8 классы – 2 час

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1 час

4 - 8 классы – 1 час

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цели и задачи

Цель программы – Создание механизма развития, реализации творческих способностей детей. Воспитание художественного вкуса.

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Научить строить композицию в определенной системе и последовательности.

- освоение терминологии предмета «Графическая композиция»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по представлению предметы окружающего мира;

- овладение учащимися основами декоративной графической композиции и практическое применение их в творческой работе с использованием различных графических материалов и технических приемов.

- изучение технологии создания графической работы.

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

Задачами учебного предмета:

- Освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в графике

- Фронтальная
- Глубинно-пространственная
- Статика

- Динамика
- Ритм
- Симметрия
- Асимметрия
- Композиционное равновесие
- Доминанта (выделение композиционного центра)
- Пропорции
- Линия, пятно, точка, силуэт, фактура и текстура
- Контраст, нюанс
- Стилизация
- Трансформация
- Комбинаторика

- Развитие образно-ассоциативного мышления
- Освоение последовательности в работе над преобразованием предметов
- Реальное изображение
- Стилизация
- Ассоциативность
- Абстракция
- Знаковость

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по графической композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции в графике, включает в себя задания по аналитической работе в области графики, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

1. Учебно-тематический план

№	Второй год обучения (пятый год обучения)	
	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
I полугодие		
1	Беседа о задачах графической композиции.	8
2	Ваза с изображением цветов, птиц, рыб.	8
3	Ваза с изображением цветов, птиц, рыб.	8
4	Зимний лес.	8
5	Зимний лес. Ассоциативно-образные композиции.	8
6	Зимний лес. Ассоциативно-образные композиции.	8
		4
		8

II полугодие		
7	Изображение персонажа к сказке С.Маршака «Кошкин дом» и другим литературным произведениям.	1 4
8	Изображение персонажа к сказке С.Маршака «Кошкин дом» и другим литературным произведениям.	8
9	Изображение персонажа к сказке. Композиция из букв в пространстве. Контрасты. Ритм.	8
10	Иллюстрация к сказкам: «Кот в сапогах», «Снежная королева», «Сказка о царе Салтане», «Красная Шапочка»	5
11	Иллюстрация к сказкам: «Кот в сапогах», «Снежная королева», «Сказка о царе Салтане», «Красная Шапочка»	8
12	Иллюстрация к сказкам: «Кот в сапогах», «Снежная королева», «Сказка о царе Салтане», «Красная Шапочка». Стилизация. Растение. Силуэт.	8
		5 1

№	Третий год обучения (шестой год обучения)	
	Наименование раздела, темы	Ауди то рные занят ия
I полугодие		
1	«Чаепитие». Композиция из 2-3-х фигур в интерьере.	16
2	«Чаепитие». Композиция из 2-3-х фигур в интерьере. Стилизация объекта. Анализ натуры.	16
3	Ваза с изображением на тему «Зимние игры», «Новогодняя елка».	8
4	Ваза с изображением на тему «Зимние игры», «Новогодняя елка».	8
		48
II полугодие		
5	Графический натюрморт с изображением животного или птицы.	19
6	Графический натюрморт с изображением животного или птицы. Фактуры и материалы.	16
7	Иллюстрация к волшебным сказкам: «Золушка», «Золотой Петушок», «Ночь перед Рождеством», «Снежная Королева».	8
8	Иллюстрация к волшебным сказкам: «Золушка», «Золотой Петушок», «Ночь перед Рождеством», «Снежная Королева».	8
Четвертый год обучения (седьмой год обучения)		
№	Наименование раздела, темы	Ауди то рные

		е заняти я
I полугодие		
1	Иллюстрация к историям о бароне Мюнхгаузене.	8
2	Иллюстрация к историям о бароне Мюнхгаузене. Фактуры и материалы.	16
3	Иллюстрация к историям о бароне Мюнхгаузене.	16
4	Иллюстрация к историям о бароне Мюнхгаузене.	8
		48
II полугодие		
5	«Старый Санкт-Петербург»	19
6	«Старый Санкт-Петербург». Стилизация. Объёмно- пространственная композиция.	16
7	«Старый Санкт-Петербург». Стилизация. Объёмно- пространственная композиция.	16
		51

	Пятый год обучения (восьмой год обучения)	
№	Наименование раздела, темы	Ауди то рные занят ия
I полугодие		
1	Сценография. Типы театров. Характерные особенности сцены.	16
2	Создание графического образа к спектаклю. Эскизы декораций к спектаклю.	16
3	Создание графического образа к спектаклю. Эскизы декораций к спектаклю	16
4	Создание графического образа к спектаклю.	16
		64
II полугодие		
5	Однофигурная или двухфигурная композиция с характерным натюрмортом.	24
6	Однофигурная или двухфигурная композиция с характерным натюрмортом. Основы построения общей композиции.	22
7	Однофигурная или двухфигурная композиция с характерным натюрмортом.	22
		68

	Шестой год обучения (девятый год обучения)	
№	Наименование раздела, темы	Ауди то рные занят ия
I		

полугодие		
1	Беседа о задачах декоративной графики. Графический натюрморт тематического характера («Театральный натюрморт», «Воспоминания о войне», «Дары осени» и др.)	16
2	Декоративной графики. Графический натюрморт тематического характера («Театральный натюрморт», «Воспоминания о войне», «Дары осени» и др.)	16
3	Декоративной графики. Графический натюрморт тематического характера («Театральный натюрморт», «Воспоминания о войне», «Дары осени» и др.)	16
4	Декоративной графики. Графический натюрморт тематического характера («Театральный натюрморт», «Воспоминания о войне», «Дары осени» и др.)	16
		64
II полугодие		
5	Графическая работа на архитектурную тематику с однофигурной или двухфигурной композицией. "Архитектурные стили", "Город будущего" и др.	24
6	Графическая работа на архитектурную тематику с однофигурной или двухфигурной композицией.	22
7	Графическая работа на архитектурную тематику с однофигурной или двухфигурной композицией.	22
		68

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем и 8-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Второй год обучения

I полугодие

Цели второго года обучения:

1. Знакомство с общими понятиями, законами в композиции.
2. Выбор формата, размера изображения в зависимости от композиционного замысла.
3. Знакомство и применение в композиции графических средств исполнения: линия, пятно, штрих, фактура.
4. Знакомство с организацией плоскости листа, умение гармонично применять средства изображения.
5. Выделение сюжетно-композиционного центра, подчинение ему второстепенного изображения.
6. Создание единой и цельной композиции на основе гармонии выразительных средств исполнения.

1. Тема: Беседа о задачах графической композиции. Ваза с изображением цветов, птиц, рыб.

Задачи:

1. Выбор формата (горизонтальный или вертикальный), выбор изображения вазы.
2. Выбор композиционного изображения, заключенного в ограниченное пространство.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик, черная гелиевая ручка или черный, красный фломастер.

Расположение изображения в замкнутом пространстве. Подчинение крупному изображению мелких, второстепенных изображений.

Выполнение подготовительного рисунка. Выполнение рисунка линией, пятном, фактурой.

2. Тема: Зимний лес. Ассоциативно-образные композиции.

Задачи:

1. Выбор размера плоскости изображения.
2. Поиск выразительности пятна, линии, фактуры (силуэт – черное на белом, белое на черном).

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик, черная гелиевая ручка.

Расположение изображения в прямоугольном формате. Строение деревьев, их пород.

Выполнение работы силуэтом: темное на светлом, светлое на темном (линией, пятном, фактурой).

II полугодие

1.Тема: Изображение персонажа к сказке С.Маршака «Кошкин дом» и другим литературным произведениям.

Задачи:

- 1.Изображение персонажа в полный рост.
- 2.Выбор костюма, орнаментальное изображение костюма.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик, фломастеры цветные. Работа с ограниченным количеством цветов.

Пропорции изображаемого персонажа. Расположение его в заданном формате.

Выполнение костюма персонажа в орнаменте. Работа линией, пятном, фактурой с ограниченным количеством цветов во фломастере.

2.Тема: Иллюстрация к сказкам: «Кот в сапогах», «Снежная королева», «Сказка о царе Салтане», «Красная Шапочка». Композиция из 1-2 фигур в характерном окружении.

Задачи:

- 1.Создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.
- 2.Решение декоративно-плоскостное. Выразительность линии, пятна, введение орнамента. Изображение черно-белое.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик. Черная и золотая гелиевые ручки или черный фломастер с добавлением второго цвета (желтого, красного, синего, зеленого).

Содержание сказки. Пропорции животных, фигуры человека.

Выполнение подготовительного рисунка во взаимосвязи фигур людей и животных. Работа в черно-белом варианте (линией, пятном, фактурой).

Знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Третий год обучения I полугодие

Цели третьего года обучения:

1. Закрепление знаний и умений, приобретенных в первом классе.
2. Работа с форэскизом. Выбор сюжета.
3. Работа над линейным рисунком в основном формате.
4. Работа в материале.
5. Решение декоративно-плоскостное: линия, пятно, фактура, цвет.
6. Совокупность реалистического изображения и абстрактного.

1. Тема: «Чаепитие». Композиция из 2-3-х фигур в интерьере. Русский костюм.

Задачи:

1. Вводная беседа: особенности двухфигурной композиции. Значение костюма в данной теме. Специфика орнамента (геометрического и растительного).
2. Решение декоративно-плоскостное. Создание образов русской женщины. Движение, пропорции, характерность.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.
Бумага, карандаш, ластик, черная гелиевая ручка.

Пропорции фигуры человека во взаимосвязи с другими фигурами.
Выполнение подготовительного рисунка полуфигуры человека во взаимосвязи с другими фигурами и натюрмортом. Выполнение графического листа линией, пятном, фактурой в черно-белой тональности. Выполнение графического орнамента в костюме.

2. Тема: Ваза с изображением на тему «Зимние игры», «Новогодняя елка».

Задачи:

1. Вводная беседа о праздниках Рождества и Нового года. Составление форэскиза, подготовительного рисунка.
2. Решение композиции декоративно-плоскостное.
3. Выявление главного композиционного и сюжетного изображения. Подчинение ему второстепенного изображения, деталей.
4. Работа в материале: раскладка цветовых оттенков локального пятна. Условное тональное выражение в цвете.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.
Бумага, карандаш, ластик, цветные гелиевые ручки, акварельные маркеры.

Силуэтное изображение вазы. Знание Рождественских праздников и их сюжетов.
Выполнение заданной композиции в замкнутом заданном пространстве. Выделение главного изображения и подчинение ему второстепенного. Умение разложить локальный цвет и тон на оттенки. Работа с множеством цветов в композиции.

II полугодие

1. Тема: Графический натюрморт с изображением животного или птицы.

Задачи:

1. Вводная лекция о выборе сюжета индивидуального натюрморта, введение в него животного или птицы. Форэскиз.
2. Перенос изображения на основной лист. Работа над подготовительным рисунком.
3. Работа графическими материалами.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.
Бумага, карандаш, ластик. Тушь, перо или черная гелиевая ручка.

Пропорции животных или птицы, строение различных видов птиц и животных.

Выполнение подготовительного рисунка в прямоугольном изображении, где главным персонажем является животное или птица. Вести графическую черно-белую работу линией, пятном, фактурой. Выполнение композиции более аккуратно, технично.

2. Тема: Иллюстрация к волшебным сказкам: «Золушка», «Золотой Петушок», «Ночь перед Рождеством», «Снежная Королева».

Задачи:

1. Вводная лекция о законах иллюстрации.
2. Составление форэскиза. Выбор сюжета.
3. Перенос изображения на основной лист.
4. Работа в материале. Линия, пятно, фактура. Гармоничное расположение графических средств.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.
Бумага, карандаш, ластик, цветные гелиевые ручки, акварельные маркеры.

Содержание сказок «Золушка», «Ночь перед Рождеством», «Золотой Петушок», «Снежная Королева». Пропорции человека.

Более качественное и сложное изображение группы людей. Выполнение сложного орнамента одежды. Работа линией, пятном, фактурой более изящно.

Четвертый год обучения I полугодие

В четвертом классе повторяются и закрепляются знания, полученные в предыдущие годы обучения. Усложняются композиционные задачи, сюжет, требования к качеству исполнения графической композиции.

Выбирается формат, графическими средствами передается пространство. В композиции передается ритм движения, покоя, статика по ранее изученным законам,

Изображение по-прежнему – декоративно-плоскостное. Линия передает движение и объем. Тональное пятно становится более выразительно звучащее.

Формируются следующие умения:

- умение применять фактуру и орнамент в композиции;
- умение создать многофигурную композицию в характерном окружении;
- умение нарисовать фигуры в пропорциях, деталях, в движении;
- умение выстроить сюжетную и изобразительную взаимосвязь фигур;
- умение деликатно вводить реалистические и абстрактные детали;
- умение работать с фактурами.

В работах отмечается культура изображения, определенное мастерство исполнения.

1.Тема: Иллюстрация к историям о бароне Мюнхгаузене. Фактуры и материалы.

Создание иллюстративного альбома.

Задачи:

- 1.Вводная беседа. Знакомство с историями о бароне Мюнхгаузене и выбор индивидуального сюжета.
- 2.Работа над форэскизами.
- 3.Работа в большом формате.
- 4.Построение сюжетной композиции в гротескном стиле. Характерность изображаемых персонажей, стилизация.
- 5.Работа в материале. Линия, пятно, фактуры.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик. Тушь, перо или черная гелиевая ручка.

Содержание историй о бароне Мюнхгаузене, костюмы данного времени. Пропорции человека.

Умение скомпоновать сложную композицию. Выделение главного персонажа во взаимосвязи с второстепенными героями. Работа линией, пятном, фактурой. Гармония черно-белой композиции.

II полугодие

2.Тема: «Старый Санкт-Петербург». Стилизация. Объёмно- пространственная композиция.

Композиция, в основе которой лежит натурный материал, зарисовки старой архитектуры г. Санкт-Петербурга.

Задачи:

- 1.Вводная беседа с показом фотографий деревянной архитектуры родного города.
- 2.Выбор сюжета. Форэскиз.
- 3.Перенос изображения на основной лист.
- 4.Создание сюжетной композиции в контрастном, черно-белом варианте. Работа в материале. Линия, пятно, штрих.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик, цветные гелиевые ручки, акварельные маркеры.

Стили деревянной, каменной архитектуры города. Строение домов, их пропорции.

Композиция изображений домов во взаимосвязи с другими строениями и деревьями.

Передача переднего и заднего плана. Решение композиции в черно-белом варианте с объемным изображением конструкций домов. Расположение фигур в композиции.

Владение графическими средствами: линия, пятно, фактура.

Пятый год обучения

I полугодие

В выпускном классе особое внимание уделяется реализации индивидуальных, творческих особенностей учащихся. К последнему году обучения они уже владеют художественными графическими средствами выражения, знают законы композиции и умеют использовать их в раскрытии заданных тем. Учащиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, перекладывая его на язык графики. Умеют работать с различными графическими материалами.

1.Тема: Создание графического образа к спектаклю. Эскизы декораций к спектаклю.

Сценография. Типы театров. Характерные особенности сцены.

Задачи:

1.Вводная беседа. Знакомство с историями типы театров и выбор индивидуального сюжета.

2.Работа над форэскизами.

3.Работа в большом формате.

4.Построение сюжетной композиции в гротескном стиле. Характерность изображаемых персонажей, стилизация, сценография.

5.Работа в материале. Линия, пятно, фактуры.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик. Тушь, перо или черная гелиевая ручка.

Характерность изображаемых персонажей, стилизация, сценография.

Тональное решение композиции. Создание цветового колорита графическими средствами (цветной карандаш).

Выбор сюжетных частей спектакля для эскизирования. Описание портретной характеристики каждого персонажа, описание черт характера. Выявление характера окружающих предметов, среды. Создание декораций для спектакля.

II полугодие

2.Тема: Однофигурная или двухфигурная композиция с характерным натюрмортом.

Русский праздник, обряды, русский костюм («Рождество», «Гадание», «Венчание», «Масленица», т.д.).

Задачи:

1. Вводная лекция о праздниках, обрядах, русском костюме.
2. Выбор сюжета, составление форэскиза.
3. Перенос изображения на основной лист.
4. Работа в материале. Линия, локальное цветовое пятно, орнамент.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик. Черная гелиевая ручка и цветной карандаш (красный, синий, зеленый) или акварель и черная гелиевая ручка.

Пропорции фигуры человека. Быт русских людей XIX века. Русский костюм XIX века. Композиция фигуры человека за каким-либо занятием (рукоделие, вязание и т.д.). Связь фигуры человека с натюрмортом. Владение графическими средствами: линия, пятно, фактура. Решение графической композиции в два цвета гелиевыми ручками.

Шестой год обучения

I полугодие

1. Тема: Беседа о задачах декоративной графики. Графический натюрморт тематического характера («Театральный натюрморт», «Воспоминания о войне», «Дары осени» и др.)

Задачи:

1. Вводная беседа. Декоративной графики. Графический натюрморт тематического характера.
2. Работа над форэскизами.
3. Работа в большом формате.
4. Построение тематической композиции в гротескном стиле. Характерность изображаемых предметов. Стилизация.
5. Работа в материале. Линия, пятно, фактуры.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик. Тушь, перо или черная гелиевая ручка.

Характерность изображаемых предметов. Стилизация предметной плоскости.

Тональное решение композиции. Создание цветового колорита графическими средствами (цветной карандаш). Для усиления образа возможно ограниченное введение цвета.

II полугодие

2. Тема: Графическая работа на архитектурную тематику с однофигурной или двухфигурной композицией. "Архитектурные стили", "Город будущего" и др.

Задачи:

1. Вводная лекция об "Архитектурных стилях"
2. Выбор сюжета, составление форэскиза.
3. Перенос изображения на основной лист.
4. Работа в материале. Линия, локальное цветовое пятно, декоративные элементы в композиции.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Бумага, карандаш, ластик. Черная гелиевая ручка и цветной карандаш (красный, синий, зеленый) или акварель и черная гелиевая ручка.

Решение учебных и творческих задач законченной пространственной декоративной или станковой композиции. Поиск необычного решения пространства картинной плоскости. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения станковой и декоративной композиции в курсе обучения в ДШИ и ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Учащийся должен:

- 1) Знать основные законы композиции
- 2) Знать основные понятия и принципы организации графической декоративной и станковой композиции, различие станковой и декоративной графики
- 3) Знать изобразительно-выразительные средства графики, различий станковой и декоративной графики
- 4) Знать особенности построения пространства, трансформации и стилизации в декоративной графической композиции
- 5) Владеть и уметь навыками в изученных техниках графической композиции
- 6) Творчески использовать графические средства, техники и приемы при выполнении тематических работ, передавать фактуру и материальность предметов
- 7) Грамотно и последовательно вести работу над композицией
- 8) Применять на практике полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, контрасте - в композиционных работах, творческих проектах
- 9) Уметь воплотить творческий замысел средствами графической композиции для создания выразительного художественного образа.

В процессе обучения «Графической композиции» в ДШИ и ДХШ выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области графики, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

➤ Оборудование:

- Мольберты
- Табуреты
- Подиумы
- Компьютер
- Столы
- Натюрмортные столики

➤ Материалы:

- Бумага разных сортов
- Бумага цветная

- Акварель, пастель
- Кисти
- Кнопки, скотч
- Карандаши (цветные, простые)
- Маркеры, фломастеры
- Тушь, перо
- Ластик
- Калька
- Фонд работ учащихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия
- Альбомы по искусству
- Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Аттестация - оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную, экзаменационную итоговую аттестацию обучающихся.

Цель:

Является проверка знаний, умений учащихся освоения темы или раздела по учебному предмету «Графическая композиция».

Вид:

Видом контроля по предмету «Графическая композиция» является промежуточная аттестация. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формы, виды промежуточной аттестации:

- контрольный урок - (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании второго полугодия в счет аудиторного времени в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) учебного года.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе.
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание графической композиции на заданную тему, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике объемной композиции и графике. Работа рассчитана на первое и второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и композиционных решений, как отдельных листов, так и всей работы в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

2. Критерии оценки

По результатам контрольного урока или промежуточной (экзаменационной) аттестации знания учащего выставляются оценки 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», «2» (неудовлетворительно). Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

При оценивании работы обучающихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы дизайна и проектирования».

2 класс

Задачи:

- Знание основных понятий и терминологии в области графической композиции.
- Знание основных видов и техник графической композиции.
- Знание основных признаков композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

3 класс

Задачи:

- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники графической композиции для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Навыки заполнения объемной формы узором в графической композиции.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.

4 класс

Задачи:

- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения в графике.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения в графической композиции.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

5 класс

Задачи:

- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами в графике.
- Умение работать в различных техниках: графика, (бумага, цветные акварельные карандаши, черный линер, акварельные маркеры) и т.д.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.

6 класс

Задачи:

- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения в графической композиции.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Критерии оценок

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Основами графического изображения является линия, пятно и фактура. Любая графическая работа начинается с подготовительного рисунка простым карандашом. Рисунок создается от общего изображения к частному, вплоть до мельчайших деталей.

«5» (**отлично**) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (**хорошо**) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (**удовлетворительно**) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (**неудовлетворительно**) – ученик не может выполнить задачи самостоятельно, допускает грубые ошибки, пропускает занятия.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по графической композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над графической работой ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Графической композиции». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная графическая композиция, может быть серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд итоговой работы с воплощением художественного замысла.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по «Графической композиции» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по дизайну необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической и тематической композицией;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции графики;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

- Бесчастнов Н.П «Графика натюрморта», Владос, М, 2008
Бесчастнов Н.П «Черно-белая графика», Владос, М, 2005
Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
Ватагин В. Изображение животных М., 1957
Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
Косова М.Б. Бидstrup Херлуф Жизнь и творчество, Искусство, М., 1988
Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. М., Эксмо, 2010
Мастер-класс Рисуем человека. Шаг за шагом, АСТ Астрель, 2005
Ратомская Н.В. Программа Графическая композиция, М., 2006
Снитковская Г. Виктор Корецкий, издательство «Планета», М. 1984

Список учебной литературы

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

Средства обучения.

Материальные:

- учебные классы;
- методический фонд с специально оборудованными наглядными пособиями;
- мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные:

- наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.